

Ruth Amstutz  
Giro Annen  
Carola Bürgi  
Marco Ganz  
Eva-Maria Pfaffen  
Irene Schubiger  
Jürg Stäuble  
Miguela Tamo  
Maya Vonmoos  
Markus Zeller

13. Mai bis  
11. Juli 2004

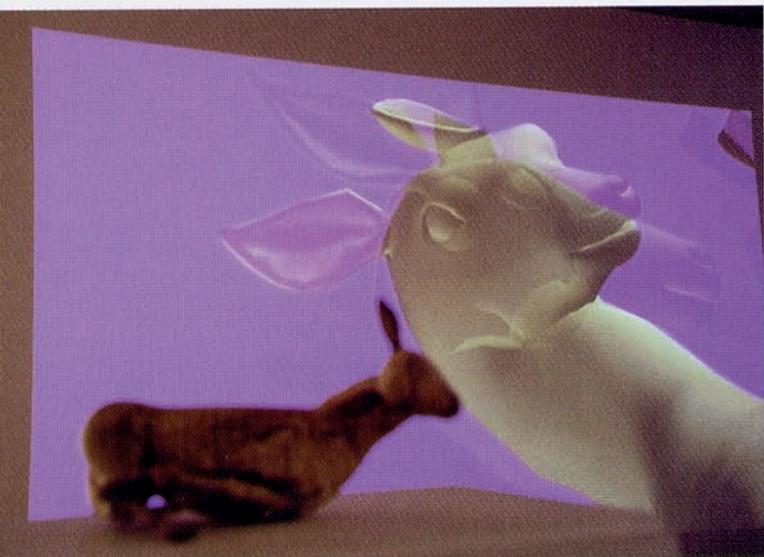
**kunsthauS langenthal**

Jetzt.

Skulptur



Unwirkliche Körperhaltung und eigenartige Verrenkungen charakterisieren die realitätsnahen und doch fremd anmutenden Figuren von Maya Vonmoos. Die Wesen erscheinen, als stammten sie aus einer anderen Welt. Ihr Körperausdruck verharrt in einem seltsamen Zustand des Übergangs. Die neuesten Skulpturen sind computergeneriert, quasi das Produkt des Cyberspace. Nach einer mehrjährigen Ausbildung am Pratt Institute of Art in New York beginnt sich die ehemalige Eisenplastikerin auf die Computeranimation zu konzentrieren. Am Bildschirm erforscht sie das Verhältnis zwischen «painting and animation – reality and illusion – existence and non-existence – emotions and coolness». Im Zusammenhang mit diesen Forschungen entstehen Vonmoos' Figuren, die ihr «Leben» im Offenen des virtuellen Raums verbringen und denen dort Wundersames widerfährt. Im phantastischen Raum des Cyberspace ist die Repräsentation von Phänomenen möglich, die es real nicht geben kann. Die Protagonisten in Maya Vonmoos' Computeranimationen sind Darstellungen solcher Möglichkeiten. Die Figuren, die die Künstlerin Schicht für Schicht mittels des Rapid Prototyping Verfahrens in Materie (Zellulose) übersetzen lässt, sind sozusagen der handfeste Beweis von den grenzenlosen Möglichkeiten des virtuellen Raums. KF



Maya Vonmoos

I'm so innocent, 2003

Zellulose

Rapid Prototyping Verfahren

15 x 18 x 32 cm

Privatbesitz

Me - the Nashorn, 2003

Zellulose

Rapid Prototyping Verfahren

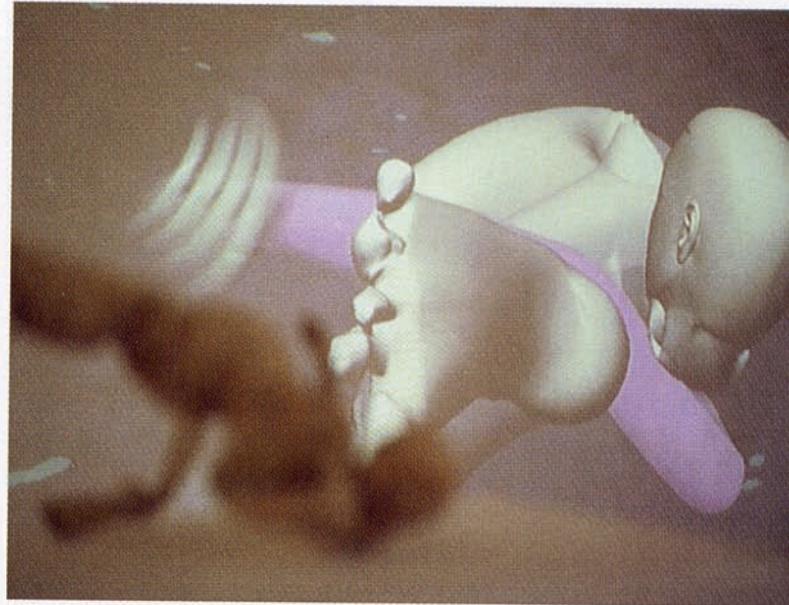
15 x 13 x 35 cm

Computergenerierte Animation

auf DVD mit Ton, 2003

Me - the Nashorn, 1'20 Min.

I'm so innocent, 1'30 Min.



Hey – I'm Helen, 2003  
Zellulose  
Rapid Prototyping Verfahren  
15 x 27 x 24 cm  
Computergenerierte Animation  
auf DVD mit Ton, 2003  
Hey – I'm Helen, 1'20 Min.



Me – the Nashorn, 2003  
Zellulose  
Rapid Prototyping Verfahren  
15 x 13 x 35 cm